

PERSBERICHT Kunstfort bij Vijfhuizen

Vijfhuizen, 18 juli 2011



TENTOONSTELLING:

IN ORBIT

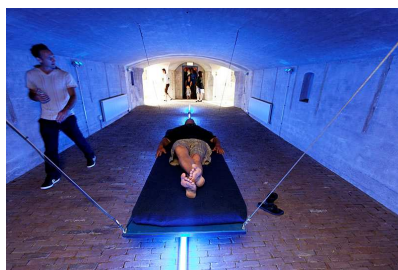
ROB SWEERE SOLO

10 juli t/m 28 augustus 2011

Curator: Holger Nickisch

Deze zomer toont het Kunstfort bij Vijfhuizen een overzicht van het werk van beeldend kunstenaar **Rob Sweere**. Met zijn contemplatieve werken, verleidt Sweere de bezoekers om de omgeving en hun plaats daarin op een nieuwe manier bewust te worden. Hij doet dit door middel van kunstobjecten waar men in plaats kan nemen en tevens langs een niet-materiële, conceptuele weg. Zo werd Sweere onder andere bekend door zijn project van mondiale omvang, genaamd *Silent Sky Project#* waarvan uitvoering #42 in de bijzondere context van het Fort heeft plaatsgevonden. Naast de tentoonstelling van bestaande werk, wordt er ook een groot nieuw object gerealiseerd, dat zijn première beleeft op het fortterrein: *Contemplatorium - Vortex*.

Deze overzichtstentoonstelling markeert voor Rob Sweere het einde van een periode in zijn werk en persoonlijk leven, waarna er een markante omkering in zijn eigen gezichtspunt lijkt te ontstaan. Waar in het *Silent Sky Project#* de Aarde zelf het sculpturale object is waarvandaan men de weidsheid van de hemel in zich opneemt, verwijst de titel *In Orbit* al naar een gezichtspunt vanuit de ruimte, waar je –verbonden door de baan– terugkijkt op de aarde. Sweere's werken ontstaan intuïtief en uit het vrije denken. Hemel, Aarde, de natuurlijke omgeving en het ervaren van je plaats daarin, zijn veelvuldig terugkerende motieven in zijn werk. Door op de grootse dimensies te wijzen, wil hij ons opmerkzaam maken van de waarden die we langs intuïtieve weg aan onze ervaring daarvan verbinden.



Foto's: Verschillende werken van Rob Sweere uit de tentoonstelling In Orbit (Foto's: Thomas Lenden).

De projecten en installaties van Rob Sweere zijn volgens eigen zeggen pas kunst tijdens hun werkzaamheid; op het moment van transformatie van de deelnemer. Dit maakt zijn werk bij uitstek een vorm van belevingskunst. "Ieder werk is een uitnodiging om waar te nemen; een ervaring te hebben die bij je binnendringt en je verandert", aldus Sweere.



Toegewijd regisseert hij de omstandigheden waarin je als toeschouwer kunt 'zijn': Met een werk als *In Between...* bijvoorbeeld, sluit hij de horizon uit het blikveld van de toeschouwer, waardoor het uitzicht op een onmetelijke hemel en naar beneden op het open water, een indringende visuele ervaring wordt. Hoewel hij de poëtische betekenis van de ervaring aan de toeschouwer zelf laat, is zijn werk niet compleet zonder die ervaring. "De beleving die de bezoeker heeft; dát is het eigenlijke kunstwerk."

Niet eerder dan bij het Kunstfort vond Sweere de gelegenheid om zoveel van zijn werken op één locatie met elkaar te verbinden. De rust en het landschap om het Fort intensiveren het werk. Net als het gebouw van Fort bij Vijfhuizen zelf, ontberen zijn werken doorgaans enige esthetische waarde; het liefst laat hij het uiterlijk van het werk zo ruw mogelijk. "...de kortste weg van bouwmarkt naar de locatie...". Zoals het oorspronkelijke Fort bij Vijfhuizen werd gebouwd vanuit pure functionaliteit, en zonder architectonische franje, zo ook ontwerpt Sweere zijn eigen werken: "Waar mijn installaties esthetisch aantrekkelijk zijn, is dat van een puur instrumentele waarde; eigenlijk dienen ze maar één enkel doel: Het voor de toeschouwer mogelijk te maken om de omgeving te gaan *ervaren* en verbinding te voelen met dingen die voor ons zo groots, en tegelijkertijd zo vanzelfsprekend zijn, dat ze nauwelijks tot ons doordringen."

Of zijn werk misschien zelfs de wang van het mystieke streelt, daarover laat Rob Sweere zich niet uit. Zijn werken maakt hij wars van enige religieuze symboliek; "...de ervaring moet plaatsvinden vanuit het persoonlijke vertrekpunt van de toeschouwer". Toch beschrijft hij de beleving van zijn werken soms als een ritueel. Dat ritueel begint bij het zien van het werk: de nieuwsgierigheid die het opwekt. De werken doen een appèl op de menselijke drang om de wereld voorbij de eigen horizon te willen ontdekken. Soms zijn er praktische handelingen te verrichten om in een installatie te kunnen plaatsnemen; men legt iets af, of laat iets achter. En dan vindt in het 'ritueel' de ervaring plaats die bij de deelnemer tot een persoonlijke transformatie leidt. Vernieuwd en verrijkt keert men weer terug tot het alledaagse. Na deze opening in het hun omringende leefweefsel te hebben ervaren, kan het zijn dat men die gewaarwording in de toekomst eerder zal opzoeken. Ook dat is wat Sweere aan de bezoekers wil meegeven; een geactiveerde innerlijke mogelijkheid om zich open te stellen voor nieuwe zintuiglijke ervaringen.



Foto's: Uitvoering van Rob Sweere's *Silent Sky Project* op verschillende plaatsen op de aardbol.

Op 1 Juli was het terrein van het Kunstfort locatie zijn voor een nieuwe uitvoering van Sweere's *Silent Sky Project*. Het werk werd eerder vanaf 41 andere plekken op de aardbol uitgevoerd.

KUNSTFORT ^{B.I.J.} VIJFHUIZEN

CENTRUM VOOR ACTUELE KUNST

Het Kunstfort bij Vijfhuizen is een centrum voor actuele kunst en maakt onderdeel uit van de Stelling van Amsterdam. Deze oude verdedigingslinie rondom de hoofdstad dateert uit het eind van de 19^e eeuw, en is door het bijzondere karakter uitgeroepen tot Unesco-monument. Het fort herbergt, naast tentoonstellingsruimtes en (gast)ateliers voor kunstenaars, ook een restaurant met vergaderruimtes. Vijfhuizen ligt aan de ringvaart tussen Haarlem en Hoofddorp.



**Kunstfort bij Vijfhuizen,
centrum voor actuele kunst.**

Fortwachter 1
2141 EE Vijfhuizen
023-5589013

Openingstijden:
vrijdag t/m zondag
van 13.00-17.00u.

Informatie en routebeschrijving:
www.kunstfort.nl

Noot voor de redactie: (niet ter publicatie):

Voor informatie/bezichtiging van het Kunstfort / foto's van werken kunt u contact opnemen met Holger Nickisch, directeur, tel: +31(0)6 814 874 01. Of e-mail: directeur@kunstfort.nl

